



ที่ สฎ ๐๐๒๓.๑/ว ๒๖๔

ถึง สำนักงานส่งเสริมการปกครองท้องถิ่นอำเภอ ทุกอำเภอ สำนักงานเทศบาล และที่ทำการองค์การบริหารส่วนตำบลทุกแห่ง

ด้วย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) แจ้งว่า ได้จัดทำโครงการรณรงค์โรงหนังซึ่งเป็นรณเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในโอกาสทรงเจริญพระชนมายุครบ ๕ รอบ และได้รับพระมหากรุณาธิคุณจากสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พระราชทานนามรณรงค์หนังคั่นแรกของประเทศไทยและเอเชียว่า “เฉลิมทัศน์” สำหรับเดินทางไปจัดฉายภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้แก่เด็กนักเรียน และประชาชนตามพื้นที่ห่างไกลจากโรงภาพยนตร์ทั่วประเทศ และกำหนดการเดินทางไปตามกลุ่มจังหวัดทั้งสี่ภาค โดยในช่วงเวลาเช้าและบ่ายเป็นการจัดฉายสำหรับเด็กนักเรียน ส่วนในช่วงเย็นเป็นการจัดฉายภาพยนตร์สำหรับประชาชนโดยไม่เสียค่าใช้จ่าย

สำนักงานส่งเสริมการปกครองท้องถิ่นจังหวัดสุราษฎร์ธานี จึงขอประชาสัมพันธ์ให้เทศบาลและองค์การบริหารส่วนตำบลทราบ หากมีความสนใจหรือประสงค์ให้สถานที่ของหน่วยงานเป็นจุดจอดฉายและสะดวกในการประสานกลุ่มเป้าหมายเด็กนักเรียน และประชาชน เพื่อจัดกิจกรรมดังกล่าว สามารถติดต่อสอบถามได้ที่ นายวุฒินันท์ แซ่มซ้อย โทรศัพท์ ๐๙๔ ๗๗๐ ๖๙๙๙ รายละเอียดปรากฏตามสำเนาหนังสือหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ที่ วธ ๐๙๐๐/๑๒๒/๖๗ ลงวันที่ ๒๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗ ที่ส่งมาพร้อมนี้



สำนักงานส่งเสริมการปกครองท้องถิ่นจังหวัด
ฝ่ายบริหารทั่วไป
โทร. ๐-๗๗๒๗-๒๒๑๘

ผ.๕๒๔

สำนักงานส่งเสริมการปกครองท้องถิ่น
จังหวัดสุราษฎร์ธานี
เลขที่ ๐๖๖๕
วันที่ ๑ มี.ค. ๒๕๖๗

CINEMA ENLIGHTENS



ปัญญา อนุอุปถัมภ์ ผลิตภาพ

ที่ วธ ๐๙๐๐/๑๒๒/๖๗

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

๙๔ หมู่ ๓ พุทธมณฑลสาย ๕

ศาลายา นครปฐม ๗๓๑๗๐

๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗

เรื่อง ขอความร่วมมือในการให้ข้อมูลสถานที่จัดฉายภาพยนตร์ในโครงการรณรงค์

เรียน ท้องถิ่นจังหวัดสุราษฎร์ธานี

- สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. เอกสารโครงการรณรงค์
๒. ตัวอย่างโปรแกรมภาพยนตร์
๓. จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ในกำกับรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม ได้จัดทำโครงการรณรงค์ ซึ่งเป็นรณรงค์เฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในโอกาสทรงเจริญพระชนมายุครบ ๕ รอบ และได้รับพระมหากรุณาธิคุณจากสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พระราชทานนามรณรงค์รณรงค์ครั้งแรกของประเทศไทยและเอเชีย ว่า “เฉลิมทัศน์” สำหรับเดินทางไปจัดฉายภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้แก่เด็กนักเรียน และประชาชนตามพื้นที่ห่างไกลจากโรงภาพยนตร์ทั่วประเทศ โดยมีรายละเอียดโครงการตามเอกสารแนบ

ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗ นี้ โครงการรณรงค์ ได้จัดทำกำหนดการเดินทางไปตามกลุ่มจังหวัดทั้งสี่ภาค คือ ภาคกลาง ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ภาคใต้ และภาคเหนือ โดยมีหลักการคือ ในช่วงเวลาเช้าและบ่ายเป็นการจัดฉายสำหรับเด็กนักเรียน ส่วนในช่วงเย็นเป็นการจัดฉายภาพยนตร์สำหรับประชาชนโดยไม่เสียค่าใช้จ่าย

ทั้งนี้ หอภาพยนตร์ฯ มีความจำเป็นในการเตรียมความพร้อม และสำรวจพื้นที่เพื่อเก็บข้อมูลสำหรับใช้วางแผนงานในการให้บริการกิจกรรมโครงการรณรงค์ เช่น สำรวจหาสถานที่จัดฉาย การเก็บข้อมูลต่างๆ เพื่อเตรียมความพร้อมด้านสถานที่ ความปลอดภัยและกลุ่มเป้าหมายผู้มาเข้าชมภาพยนตร์ แหล่งที่พัก กำหนดเส้นทางเดินทาง และจัดทำโปรแกรมภาพยนตร์ที่จะจัดฉาย ตลอดจนรายละเอียดที่สำคัญอื่นๆ ในการดำเนินกิจกรรม เพื่อให้โรงหนังสามารถออกปฏิบัติงานบริการประชาชนได้อย่างเหมาะสม และมีประสิทธิภาพ

/ดังนั้นทาง...

ตั้งนั้นทางหอภาพยนตร์ฯ จึงของความกรุณาจากสำนักงานส่งเสริมการปกครองท้องถิ่นจังหวัดสุราษฎร์ธานี ให้ความร่วมมือสนับสนุนโครงการนี้ ช่วยประสานแจ้งข้อมูลไปยังสำนักงานเทศบาลตำบล องค์การบริหารส่วนตำบล ในเครือข่ายของท่าน หากสำนักงานเทศบาลตำบลหรือองค์การบริหารส่วนตำบลใดมีความสนใจ หรือประสงค์ให้สถานที่ของหน่วยงานเป็นจุดจอดถ่าย และสะดวกในการประสานกลุ่มเป้าหมายเด็กนักเรียนและประชาชน เพื่อจัดกิจกรรมโครงการรถโรงเรียน สามารถติดต่อสอบถามรายละเอียดโดยตรงได้ที่ นายวุฒินันท์ แซ่มช้อย โทรศัพท์ ๐๙๔ ๗๗๐ ๖๙๙๙

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์ตามแต่จะเห็นสมควร ขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ



(นางสาวชลิตา เอื้อบำรุงจิต)
ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์

ผู้ประสานงาน

นายวุฒินันท์ แซ่มช้อย (นักจัดกิจกรรมภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง)

โทร. ๐๙๔ ๗๗๐ ๖๙๙๙

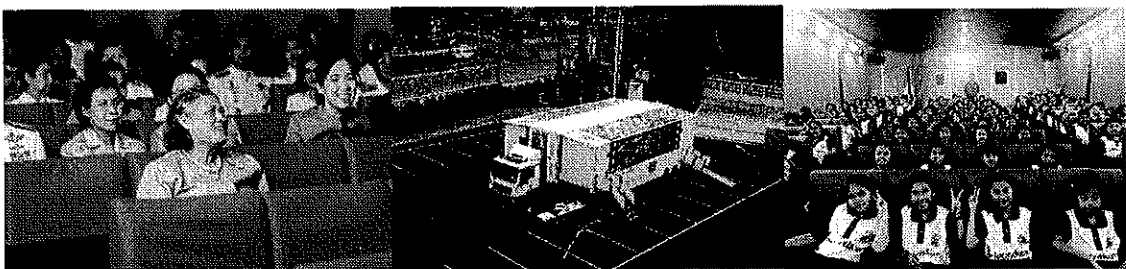
ฝ่ายเผยแพร่ โทร ๐๒ ๔๘๒๒๐๑๓ ต่อ ๑๓๐๘



โครงการรถโรงหนัง

ภาพยนตร์เป็นสื่อที่สามารถสร้างความเข้าใจและสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ พื้นที่ของโรงภาพยนตร์เป็นเอกลักษณ์สำคัญที่ทำให้ภาพยนตร์สื่อออกไปถึงผู้ชมที่อยู่ในโรงภาพยนตร์ได้ซึมซับเนื้อหาของภาพยนตร์อย่างมีสมาธิ มุ่งไปที่ภาพยนตร์ที่กำลังฉายซึ่งจะส่งผลต่อการรับรู้ เมื่อมีภาพยนตร์ที่มีคุณภาพในการสื่อสารต่อผู้ชม ประกอบกับบรรยากาศในการชมมีผู้ชมร่วมในเวลาเดียวกัน จะสามารถสร้างกิจกรรมเพื่อให้มีการแสดงความคิดเห็นที่มีต่อภาพยนตร์ที่ได้รับชม และแลกเปลี่ยนความรู้ซึ่งกันและกันอันจะสามารถสร้างปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคล เกิดความคุ้นเคยและส่งผลถึงการยอมรับข้อคิดเห็นซึ่งกันและกันเข้าใจในทัศนคติของผู้อื่น ทำให้กิจกรรมการชมภาพยนตร์ไม่เป็นเพียงเพื่อความบันเทิง ยังสามารถให้ประโยชน์ต่อผู้ชมทั้งในส่วนบุคคลคือเกิดความคิดสร้างสรรค์ที่เกิดจากการแลกเปลี่ยนทัศนคติ และในส่วนรวมคือเกิดความเป็นประชาธิปไตยทั้งในการแสดงทัศนคติและการยอมรับฟังผู้อื่น

ปัจจุบันโรงภาพยนตร์ส่วนใหญ่ใช้ในทางธุรกิจและบันเทิงเป็นหลัก เนื่องจากผู้ประกอบการโรงภาพยนตร์เท่านั้นที่จะมีโรงภาพยนตร์ ประเทศไทยมีโรงภาพยนตร์ประมาณ ๗๐๐ โรง ซึ่งประมาณ ๒๐๐ โรงอยู่ในกรุงเทพฯ โรงภาพยนตร์เหล่านี้ฉายหนังในฐานะเป็นสินค้าขายความบันเทิง และดำเนินกิจการเป็นระบบเครือข่าย ผูกขาดอยู่ไม่กี่ราย ประชาชนไทยจึงถูกสร้างนิสัยให้ติดการชมภาพยนตร์ในฐานะสินค้าบันเทิงตามลัทธิบริโภคนิยม ไม่มีโอกาสได้ชมภาพยนตร์ที่หลากหลายในโลกนี้ และเรียนรู้จากภาพยนตร์เพื่อยังให้เกิดปัญญา ส่วนในหน่วยงานของรัฐมักจะมีพื้นที่เป็นลักษณะของห้องที่ใช้ในหลายลักษณะเชิงเอนกประสงค์หรือเผยแพร่ความรู้ตามภารกิจของหน่วยงาน แต่ที่จะใช้ภาพยนตร์เป็นสื่อในการสร้างปัญญายังมีน้อย มีเพียงสถานศึกษาบางแห่งที่เข้าใจถึงประโยชน์ของภาพยนตร์ จึงจัดกิจกรรมในการชมภาพยนตร์ร่วมกัน กระนั้นก็ตามยังไม่มีพื้นที่ที่เป็นโรงภาพยนตร์จริง ๆ มีหน้าซำยังทยอยปิดตัวลงเป็นจำนวนมาก ประกอบกับคนส่วนใหญ่เริ่มใช้ชีวิตที่ส่วนตัวมากขึ้น การชมภาพยนตร์ก็จะเป็นการชมในครอบครัวจากแผ่นดีวีดีหรือจากสถานีโทรทัศน์ต่าง ๆ รวมถึงเคเบิล ดาวเทียม ออนไลน์ หรือสตรีมมิ่งซึ่งมีให้เลือกมากมาย เยาวชนในปัจจุบันใช้เวลาในการชมภาพยนตร์น้อยลง แต่ใช้เวลาในการชมโทรทัศน์เป็นส่วนใหญ่ โดยในเวลาดังกล่าวอาจจะไม่มีผู้ปกครองช่วยแนะนำเนื้อหาที่เหมาะสม หรือสร้างความเข้าใจที่ถูกต้องให้กับเยาวชน ในเวลาที่เยาวชนอยู่โรงเรียนก็ไม่มีกิจกรรมเสริมสร้างการรู้เท่าทันสื่อหรือภาพยนตร์ จึงควรให้เยาวชนมีการเรียนรู้จากภาพยนตร์อย่างถูกต้องและใช้ภาพยนตร์ในการสร้างจินตนาการแก่เยาวชนเสมือนการเปิดโลกทัศน์และเสริมสร้างความอยากรู้อยากเห็น ซึ่งจะทำให้เยาวชนเหล่านั้นเป็นบุคลากรที่มีคุณภาพในภายภาคหน้า



สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า
กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ
สยามบรมราชกุมารีฯ

รถโรงหนังเฉลิมทัศน์ มีความยาว ๒๓ ม.
กว้าง ๑๑ ม. (เมื่อขยายตัวรถ)
และสูง ๔.๓๕ ม.

บรรยากาศด้านในโรงภาพยนตร์

เยาวชนทั่วประเทศมีโอกาสในการเรียนรู้ไม่เท่าเทียมกัน เนื่องจากแต่ละพื้นที่เจริญไม่เท่ากัน เยาวชนในเมืองจะมีโอกาสมากกว่าเยาวชนในชนบท ภารกิจข้อหนึ่งของหอภาพยนตร์คือจัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมและเผยแพร่ภาพยนตร์ในฐานะเป็นสื่อการศึกษาทางศิลปวัฒนธรรมและการบันเทิง และเป็นแหล่งให้การศึกษาเรียนรู้นอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัยและการศึกษาตลอดชีวิต ซึ่งหอภาพยนตร์สามารถหาภาพยนตร์ที่มีประโยชน์ต่อการพัฒนาเยาวชน และจัดกิจกรรมการเพื่อเสริมสร้างความเข้าใจในการเรียนรู้โดยใช้ภาพยนตร์ ดังนั้น ประชาชนไทยทั่วประเทศจะต้องมีโอกาสได้ชมภาพยนตร์อื่น ๆ ที่หลากหลายในโลกนี้ และเรียนรู้จากภาพยนตร์เพื่ออย่าให้เกิดปัญหา เพราะรถโรงหนังจะไปจอดเพื่อทำหน้าที่เป็นโรงหนังสำหรับชุมชนต่าง ๆ ตอนเช้าและกลางวันไปจอดที่โรงเรียนเพื่อเป็นโรงหนังโรงเรียน ตกค่ำไปจอดที่สโมสรหมู่บ้านหรือลานวัดในหมู่บ้าน เพื่อเป็นภาพยนตร์สโมสรของหมู่บ้าน จึงเกิด**โครงการรถโรงหนัง**ขึ้นเพื่อให้โอกาสเยาวชนที่อยู่ในชนบทจะได้รับการเรียนรู้โดยใช้ภาพยนตร์ สามารถสร้างแรงบันดาลใจให้กล้าที่จะเรียนรู้โลกกว้าง

เหตุนี้ กระทรวงวัฒนธรรม โดย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จึงได้จัดซื้อรถโรงหนัง (Cinemobile) ขึ้น ซึ่งเป็นรถโรงหนังคันแรกในทวีปเอเชีย เพื่อร่วมฉลองวโรกาสมหามงคล เฉลิมพระชนมพรรษาครบ ๕ รอบ ของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีฯ อีกทั้งทรงพระราชทานนามรถโรงหนังว่า **เฉลิมทัศน์**

รถโรงหนังเฉลิมทัศน์ เป็นหนึ่งในโครงการของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ที่มีแนวคิดให้โรงภาพยนตร์รูปโมบิลิตี้ ยาว ๒๓ เมตร สูง ๔.๓๕ เมตร กว้างเมื่อจอดและกางออก ๑๑ เมตร ความจุ ๑๐๐ ที่นั่ง มีระบบภาพและเสียงสมบูรณ์แบบ รองรับระบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ พร้อมจะเคลื่อนที่ไปในทุกหนทุกแห่งในประเทศไทย หรือแม้แต่เดินทางไปเชื่อมสัมพันธ์ไมตรีกับประเทศเพื่อนบ้านโดยให้ภาพยนตร์เป็นสื่อกลาง ภาพยนตร์ที่จะเดินทางไปกับรถโรงหนังนี้จะเป็นภาพยนตร์ซึ่งผ่านการคัดเลือกและจัดรายการมาเป็นอย่างดี ทั้งนี้เพื่อเป็นการสร้างวัฒนธรรมการดูหนังด้วยทัศนคติใหม่ในประเทศไทย เพราะรถโรงหนังไม่ใช่โรงหนังเพื่อความบันเทิงเท่านั้น แต่การดูหนังเป็นการเรียนรู้ภาพยนตร์ที่ดี และการรู้จักเลือก รู้จักดู หรือดูเป็น ทำให้เราเกิดปัญญาจากการดู โดยเฉพาะเด็กนักเรียนตามโรงเรียนที่อยู่ห่างไกลที่ไม่มีโอกาสได้ชมภาพยนตร์ในโรงภาพยนตร์ รวมถึงชาวบ้านในชุมชนที่ไม่มีโรงภาพยนตร์ หรือห่างไกลจากโรงภาพยนตร์ และไม่มีโอกาสได้ชมภาพยนตร์ที่หลากหลาย มีคุณค่าทั้งด้านความบันเทิงและการเรียนรู้ให้เกิดปัญญา ซึ่งถือเป็นกิจกรรมพิเศษทางสังคมที่ชุมชนและเยาวชนทุกคนจะรอคอยการมาของรถโรงหนังซึ่งจะสร้างจินตนาการ และบอกต่อกันไป ทำให้เกิดความทรงจำที่ดี ส่งผลต่อความมุ่งมั่นในการพัฒนาตน มีแรงบันดาลใจในการสร้างอนาคตของตนเองที่จะเกิดประโยชน์ต่อประเทศชาติต่อไป

ผู้ประสานงานโครงการรถโรงหนัง

นายวุฒินันท์ แซ่มชัย

โทร. ๐๙๔ ๗๗๐ ๖๙๙๙

e-mail : thaicinemobile@gmail.com

ติดตามความเคลื่อนไหวของรถโรงหนังได้ทาง

www.facebook.com/thaicinemobile

www.fapot.org.th

หรือสแกน QR Code เพื่อติดตามเรา



รายชื่อภาพยนตร์กิจกรรมรณรงค์โรงเรียนบนรถโรงเรียน 2566

ระดับชั้น	ภาพยนตร์	ความยาว (นาที)	ประเด็นในการเรียนรู้แต่ละระดับชั้น	หมายเหตุ
ปฐมวัย	1. ชุดภาพยนตร์สั้น	30	ปฐมวัย (อ.1-3) หรือช่วงอายุ 3-6 ปี เป็นต้นไป ประเด็นในการเรียนรู้ : สิ่งที่พบเห็นในภาพยนตร์, ลักษณะของสัตว์, รูปทรง, ธรรมชาติ, สีในภาพยนตร์, ความคิดสร้างสรรค์, การฝึกจินตนาการ	
	2. The Croods (เดอะ ครูดส์)	98		
	3. Bee Movie (ผึ้งน้อยหัวใจรัก)	91		
	4. The Good Dinosaur (ผจญภัยไดโนเสาร์เพื่อนรัก)	98		
	5. Happy Feet (เพนกวินกลมปึกลูกขึ้นมาเต้น)	108		
ประถมศึกษาตอนต้น	1. ชุดภาพยนตร์สั้น 2 เรื่อง*		ประถมศึกษาตอนต้น (ป.1-3) หรือช่วงอายุ 7-9 ปี เป็นต้นไป ประเด็นในการเรียนรู้ : ส่งเสริมการพัฒนาทัศนคติ คุณธรรม จริยธรรม แยกแยะสิ่งดีสิ่งไม่ดี ถูก-ผิด รู้จักตนเอง รู้จักผู้อื่น และเรียนรู้การอยู่ร่วมกับในสังคม	
	* Léo de l'éléphant (The Elephant and the bicycle)	9		
	* The fantastic flying books of Mr.Morris Lessmore	15		
	2. Ferdinand (เฟร์ดินานด์)	108		
	3. Dolphin Tale (มหัศจรรย์โลมาหัวใจนักสู้)	113		
	4. Inside Out (มหัศจรรย์อารมณ์อลเวง)	95		
	5. Charlotte's web (แมงมุมเพื่อนรัก)	97		
	6. The Witches (แม่มด)	104		
	7. Ballerina (สาวน้อยเย้ยฟัน)	89		
	8. Happy Feet (เพนกวินกลมปึกลูกขึ้นมาเต้น)	108		
	9. Coco (วันอลวน วิญญาณอลเวง)	105		
ประถมศึกษาตอนปลาย	ภาพยนตร์สั้น 2 เรื่อง (โครงการ Script Lab Project ของหอภาพยนตร์)		ผลงานภาพยนตร์ที่ได้รับคัดเลือกจากการอบรมการพัฒนาบทสำหรับผลิตเป็นภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้สำหรับเด็กและเยาวชน ของหอภาพยนตร์ (School Cinema Script Lab Project) ปี 2565	
	1. มหาศึกปลิงปองเดือด...ให้ถึงฝัน (Go Try Before Cry)	30		
	2. จอม (Whoosh)	30		
	3. ตัวแหวเป็นประจักษ์	94		
	4. The BFG (เดอะ บีเอฟจียักษ์ใหญ่หัวใจหล่อ)	94		
	5. Bridge to terabithia (ทิวาบีเดีย สะพานมหัศจรรย์)	96		
	6. Eight Below (ปฏิบัติการ 8 พันธุ์สุดขีดขั้วโลก)	120		
	7. The Wizard of Oz (พ่อมดแห่งเมืองออซ)	102		
	8. Wall-E (วอลล์-อี หุ่นจิ๋วหัวใจเกินร้อย)	98		
	9. E.T. The Extra-Terrestrial (อี.ที. เพื่อนรัก)	115		
	10. Turning Red (เขินแรงแดงเป็นแพนด้า)	100		
มัธยมศึกษาตอนต้น	1. นัฟ (Story of Num-Pu)	108	มัธยมศึกษาตอนต้น (ม.1-3) หรือช่วงอายุ 13-15 ปี เป็นต้นไป ประเด็นในการเรียนรู้ : เรียนรู้ปัญหาของมนุษย์และสังคมที่ซับซ้อนมากขึ้น ชมภาพยนตร์ในฐานะงานศิลปะ พัฒนาศักยภาพการแก้ปัญหาและทัศนคติ พัฒนาการคิดวิเคราะห์	
	2. The Artist (บรรเลงฝัน บันดาลรัก)	100		
	3. Hugo (ปริศนามนุษย์ตลกลูกเหล็ก)	126		
	4. ผีเสื้อและดอกไม้ (Butterfly and Flowers)	108		
	5. เพลงของข้าว (The Song of Rice)	75		
	6. Lessons of a Dream (Der ganz grosse Traum)	113		
มัธยมศึกษาตอนปลาย	1. Jojo Rabbit (ค่ายน้อยใจจ๊)	108	มัธยมศึกษาตอนปลาย (ม.4-6) หรือช่วงอายุ 16-18 ปี เป็นต้นไป ประเด็นในการเรียนรู้ : ภาพยนตร์ที่นำเสนอปัญหาสังคม กระตุ้นให้เยาวชนได้รู้จักคิดวิเคราะห์ถึงสภาพปัญหา สาเหตุของปัญหา มุ่งพัฒนาศักยภาพการคิดวิเคราะห์อย่างเป็นเหตุเป็นผล รวมทั้งชมภาพยนตร์ในฐานะงานศิลปะ	
	2. The Imitation Game (ถอดรหัสลับ อัจฉริยะพลิกโลก)	114		
	3. The Theory of Everything (ทฤษฎีรักนิรันดร์)	123		
	4. Hidden Figure (ทีมเงาอัจฉริยะ)	127		
	5. ลุงบุญมีระลึกชาติ (Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives)	114		
	6. Mary is happy, Mary is happy (แมรี ฮัส แฮปปี้, แมรี ฮัส แฮปปี้)	127		
	7. School Town King (แร็ปทะลุฟ้า ราชาไม่หยุดฝัน)	120		
	8. La Traversée (The Crossing)	84		

หมายเหตุ : โปรแกรมภาพยนตร์อาจมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม

ตัวอย่างโปรแกรมภาพยนตร์ รฟท.รฟท.รฟท. (รอบประชาชน)



สันติ-วิณา DCP / E

1

พ.ศ. 2497 / กำกับโดย มารุต / สร้างโดย ฟาร์อีสต์ฟิล์ม, อนุमानภาพยนตร์ /
นำแสดงโดย พูนพันธ์ รังควร, เรวัต ศิริโล / ความยาว 117 นาที

ภาพยนตร์ไทยเรื่องแรกที่ได้รับรางวัลระดับนานาชาติ จากงานประกวดภาพยนตร์นานาชาติแห่งเอเชียอาคเนย์ ครั้งที่ 1 ที่ประเทศญี่ปุ่น และได้รับการบูรณะใหม่โดยหอภาพยนตร์ หลังจากหายสาบสูญไปกว่า 60 ปี บอกเล่าเรื่องราวของ สันติ ชายตามอดยากจน กับ วิณา สาวสวยที่มีใจรักสันติมาตั้งแต่เด็ก แต่โชคชะตากลับกลั่นแกล้งให้ความรักของทั้งคู่ต้องเผชิญกับอุปสรรคมากมาย



ข้าวฟาดินสลาย DCP / E

2

พ.ศ. 2498 / กำกับโดย มารุต / สร้างโดย อนุमानภาพยนตร์ /
นำแสดงโดย ชเน ศรีอุบล, จามตา ศุภพงษ์ / ความยาว 107 นาที

ภาพยนตร์ที่สร้างจากบทประพันธ์ขึ้นหิ้งของ มาลัย ชูพินิจ เล่าเรื่องราวของ ยุกต์ สาวหัวสมัยใหม่จากเมืองหลวงที่ได้แต่งงานกับ พระโป ชายชราเจ้าของปางไม้แห่งเมืองกำแพงเพชร แต่เธอกลับไปสนิทกับ ลำยอง หลานชายวัยหนุ่มของพระโป จนเกิดเป็นความรักต้องห้าม

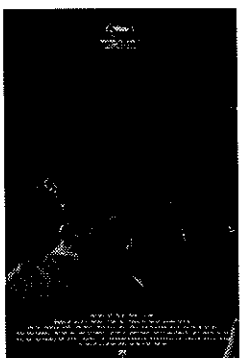


สวรรค์มืด DCP / E

3

พ.ศ. 2501 / กำกับโดย รัตน์ เปสตันยี / สร้างโดย คันจราภาพยนตร์ /
นำแสดงโดย สุเทพ วงศ์กำแหง, สืบเนื่อง กันภัย / ความยาว 98 นาที

ภาพยนตร์เพลงของ รัตน์ เปสตันยี ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ เรื่องราวของชู หมู่เมียนรhythmicที่ได้พบกับ เนียร สาวจรจัดโดยบังเอิญ เขาชักชวนเธอให้มาอาศัยที่บ้านพร้อมเลี้ยงดูอย่างดี จนเกิดเป็นความรัก คว้าไม่เข้า ชูก็ถูกเกณฑ์เป็นทหารไปรบในสงครามเกาหลี และต้องสูญเสียดวงตาทั้งสองข้าง ฝ่ายเนียรกลับโชคมีเศรษฐีใจบุญนำเธอไปชุบเลี้ยงและเอ็นดูเหมือนเป็นลูกแท้ ๆ



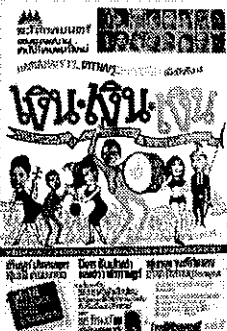
แพรดำ DCP / E

4

พ.ศ. 2504 / กำกับโดย รัตน์ เปสตันยี นำแสดงโดย รัตนาวดี รัตนาวพันธ์,
ทม วิชวาติ / สร้างโดยอนุमानภาพยนตร์ / ความยาว 120 นาที

ภาพยนตร์เรื่องสำคัญของรัตน์ เปสตันยี ที่หอภาพยนตร์บูรณะใหม่ และได้รับการคัดเลือกให้เป็นหนึ่งในโปรแกรมคานส์คลาสสิก ในเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเมืองคานส์ ประจำปี 2020 เล่าเรื่องราวของแพร หญิงหม้ายลูกติดที่สวมชุดสีดำเพื่อไว้ทุกข์ให้แก่สามีผู้ล่วงลับ แต่ความสัมพันธ์ระหว่างเธอกับ ทมคนคุมโนตกลับ กลับชักนำเธอให้เข้าไปพัวพันกับเหตุการณ์กรรม เกิดเป็นผลร้ายแก่ทุกคนจนยากจะมีชีวิตดังเดิม

ตัวอย่างโปรแกรมภาพยนตร์ โรงหนัง (รอบประชาชน)



เงิน เงิน เงิน DCP / E

5

พ.ศ. 2508 / กำกับโดย พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรมงคลการ / สร้างโดย
ละโว้ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, เพชรา เขวราชฤทธิ์ / ความยาว 196 นาที

ภาพยนตร์เพลงเรื่องดังแห่งละโว้ภาพยนตร์ เล่าเรื่องราวของ ขุนศิริย นายทุนเงินกู้หน้า
เลือดที่ต้องผัดหวังหลังมอบหมายให้ อรรถพล หลานชายตัวดีนำสัญญาเงินกู้ไปไล่ที่คนใน
ชุมชน แต่เขากลับเลือกเข้าข้างชาวบ้าน จนขุนศิริยยื่นข้อเสนอให้หาเงินมา 1 ล้านบาทเพื่อ
ไถ่ที่ชุมชนให้เป็นอิสระจากหนี้เงินกู้ อรรถพลและพรรคพวกจึงเริ่มหกรรมการหาเงินล้าน
ที่แสนวุ่นวาย

ไอ้กุย DCP

6



พ.ศ. 2514 / กำกับโดย ดอกดิน ัญญามาลย์ / สร้างโดย ัญญามาลย์
ภาพยนตร์ นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, เพชรา เขวราชฤทธิ์ / ความยาว 144 นาที

ไอ้กุย เล่าเรื่องของ คุณเพรียว ผู้ได้รับมรดกจากคนรักเก่าของแม่ เธอจึงยินยอมมอบ
ที่ดินให้ชาวบ้านได้ใช้ทำมาหากินโดยไม่คิดค่าเช่า กระทั่งวันหนึ่งที่เธอถูกคนร้ายบุกมาที่
หมู่บ้านเพื่อลักพาตัวคุณเพรียว กุยลูกชายกำนันจึงเป็นแกนนำชาวบ้านในการต่อสู้
เพื่อคุ้มครองคุณเพรียว ผลงานชิ้นนี้ของดอกดินจึงยังเต็มไปด้วยองค์ประกอบแห่ง
ความสำเร็จทั้งบุคลิก ความรัก เพลงเพราะ และปู เต็มเต็มอรรถรสให้ครบครัน
สำหรับคนดูหนัง ผลงานกำกับของดอกดิน ัญญามาลย์ เจ้าของประโยค"ล้านแล้วจ้า"

ชู DCP / E

7



พ.ศ. 2515 / กำกับโดย เปียก โปสเตอร์ / นำแสดงโดย มานพ อัครเทว,
วันดี ศรีตรัง, กรุง ศรีวิไล / ความยาว 147 นาที

ผลงานเรื่องสำคัญของ เปียก โปสเตอร์ ที่ได้รับรางวัลพิเศษในฐานะภาพยนตร์ที่มี
เนื้อหาโดดเด่นแปลกแหวกแนว ในมหกรรมภาพยนตร์เอเชีย-แปซิฟิก ครั้งที่ 19 เล่า
เรื่องราวของ เชิง ชายหนุ่มผู้อยู่เพียงลำพังบนเกาะ ที่ได้ช่วยหญิงสาวชื่อ เรียม ไว้
จากการจมน้ำ กระทั่งอยู่กินมีลูกด้วยกัน วันหนึ่งเชิงถูกพิษสาหัสเข้าที่ตาระหว่าง
งมหาไปมุก เรียมจึงต้องไปยังเกาะเพื่อตามหามารักษา แต่กลับพบ เทพ คนรักเก่า
แผนร้ายที่หวังสูบไข่มุกจากเชิงจึงเริ่มขึ้น

แพะเก่า DCP / E

8



พ.ศ. 2520 / กำกับโดย เชิด ทรงศรี / สร้างโดย เชิดไชยภาพยนตร์ /
นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, นันทนา เภากระจำ / ความยาว 132 นาที

ผลงานของเชิด ทรงศรี ที่ "สาแดงความเป็นไทยต่อโลก" และเป็นหนึ่งในภาพยนตร์ไทยที่ดี
ที่สุดตลอดกาล สร้างจากวรรณกรรมชิ้นหนึ่งของ ไม้ เมืองเดิม โดยหอภาพยนตร์บูรณะขึ้น
ใหม่จากฟิล์มในการอนุรักษ์เล่าเรื่องราวโศกนาฏกรรมของขวัญและเรียม คู่รักแห่งท้องทุ่ง
บางกะปิที่สาบานกับเจ้าพ่อไทรว่าจะซื่อสัตย์ต่อกัน แต่ตระกูลของทั้งคู่กลับเป็นศัตรูกัน พ่อ
ของเรียมจึงกัดกันด้วยการขายเรียมให้ไปอยู่กับคุณนายทองคำที่บางกอก เมื่อเรียมกลับ
มาเยี่ยมบ้าน ขวัญก็พบว่าเธอสูงส่งจนไม่เหมือนเรียมคนเดิมอีกต่อไป